

utena music field



講座とワークショップ案内

2025年3月更新

音楽プロセス体験理論に基づく音楽学習と
utena drawingワークショップ

開催地

オンライン アプリFANTSを活用した「utena music fieldオンライン」
ストリートアカデミー 入門講座

対面 愛媛県東温市のうてな東温音楽室
東京ワークショップ



utenadrawing 公式ロゴ

utena music field

・snsなどでの応援歓迎です。

「utena drawing」 「#utenadrawing」 略称として「ud」
「#音楽プロセス体験」などの名称を正確にお使いください。

動画のsnsへのアップは5秒以内をお願いします。

ホームページ <https://utenamuse.jp/>



音楽プロセス体験と utena drawing

utena drawingは、描きながら音楽体験を深める方法であり
utena music fieldが開発し、研究・育んでいる手法です。
けれども、この方法は、恣意的に生み出したものではなく、
音楽と体験の自然な観察から生まれました。
そこをひもといていくことで、
utena drawing は、その根底にある理論へと導いてくれました。
その理論が「音楽プロセス体験」です。
utena drawingは、音楽プロセス体験の理論に基づいています。

音楽プロセス体験を大まかに説明すると、
「音楽は音の点ではなく、音と音の間にあり、一人ひとりの音楽体験もそこに宿る」
「できるようになる、という結果主義ではなく、音楽が生まれるところ、感じるところから初め、
植物の成長のように展開していく方向性で音楽を自分に取り込み、解像度を上げ、
自分の内外を結ぶ音楽フィールドを育成していく」
ということです。

ひいては、音楽体験の深まり・広がり、音楽生活ひいてはその人の感覚や思考方法へも
波及していくことを目標としています。

utena drawingは、
音楽を描く楽しさ、自分の心が動いていく喜びを蘇らせるポテンシャルをもっています。
そして、深まるにつれ、自分と向き合う厳しさにもあひます。
でもそれも、プロセスの中の一步。

一人ひとりの体験や苦勞が報われ、音楽ともっと親しくなり、
社会の中の音楽そのものも深まっていくことを願いながら、
この方法を世に出していくことにしました。

ワークショップ一覧

この色の枠は
オンラインアプリ
FANTSを利用しています

	対面	オンライン	
初心者向け	入門講座	入門講座	*開催は不定期ホームページで確認
		FANTS マガジンコース	*2025新設予定
誰でも	個人ワーク	個人ワーク	*単発でも継続でもOK
本格的な グループワーク	集中グループワーク	オープンワーク	
継続受講 (サブスク)		FANTS 発展コース	*必要項目に参加することで、 「発展プログラム受講認定証」 を授与
		FANTS 発展プログラム (個人ワークつき)	
資格取得		ud活用認定のための ダイアログ	*ud活用許可証 音楽教室などで活用する場合に必要な 発展プログラム受講認定証取得と共に すすめる。
	音楽を描く入門講座 開催者のための ワーク		*音楽を描く入門講座開催費 ・このワークへの参加 ・ud活用認定証 ・研究コースでの継続 が必要
研究コース		台音楽レッスン 研究室	ud活用許可証取得後に 参加可能
		秋津亭	

音楽プロセス体験に基づく utena drawing ワークショップ

一回きりでも受講できるもの

入門講座（対面）

¥3,200

90分のワークとシェア
開催時にホームページ案内の
予約フォームに記入。

<https://utenamuse.jp/offline-getting-started/>

3人以上で東温音楽室での開催も可能です。



入門講座(オンライン)

¥3,200

90分のワークとシェア
予約と支払いはストリートアカデミーへ

<https://www.street-academy.com/myclass/3179?sessiondetailid=12420112>



個人ワーク（対面）

¥5,000

60分のマンツーマンのワーク
東京ワークショップ時の案内から予約
あるいはお問合せから予約し、
東温音楽室に直接おいでください。

<https://utenamuse.jp/offline-personal-work/>



個人ワーク（オンライン）

¥5,000

60分のマンツーマンのzoomワーク
初めての方でもOKです。
stores予約で予約するか、お問合せから

<https://utenamuse.jp/online-personal-work/>



オープンワーク （オンライン）

FANTSから

120分のオンラインワークショップ
FANTS発展コースに一時入会で参加可能
zoomで行います。10分前から入室可
<https://utenamuse.jp/openwork/>



集中グループワーク

午前 ¥5,000

午後 ¥5,000

（FANTS会員は一枠 ¥4000）

主に東京ワークショップ時に開催
一枠、2~3時間のワークショップで通常午前と午後で二
枠を一日で集中して行います。
午前中はウォーミングアップで、初心者の方もゆっくり
と参加できます。午後からはテーマを絞ったワーク。午

* オンラインはzoomを利用

* 対面ワークは主に東京ws開催時に行います。

* そのほか、出張ワークショップなど希望があれば、ご相談の上、承ります。
お知らせは ホームページ・インスタグラム・noteからも確認できます。

一覧のこの色の枠は
オンラインアプリ
FANTSを利用しています

オンラインアプリFANTS

<https://utenamuse.jp/fants/>



オンラインアプリ FANTSのこと

オンラインでしか出会えない人にも
体験していただきたい、
また、離れた場所でもみんなで
一緒に取り組んでいく楽しさも味わえる、
まさにmusic fieldとなっています。
対面では限られてしまう時間を
オンラインでカバーできる方法として
このアプリを選びました。

月額制になっています。
入会退会自由です。
クレジット決済。



マガジン 月額¥600

utena drawingて、実際どんな感じ
なのかな？アプリでどんなことをし
ているのかな？ちょっと覗いてみ
たい人のための、閲覧のみのコー

ス。日々の基礎10動画、ギャラリーなど。チャットルームへの
参加も可能。

マガジンコース会員は
オープンワーク¥2000

集中グループワーク¥4000に割引で参加可能

発展・発展プログラム

目的 utena drawingを活用しながら

- ・新しい音楽との出会いと、自分の音楽との出会い
- ・自分自身の音楽フィールドの育成、と演奏への反映
- ・utena drawingとその背景にある音楽プロセス体験を学び、utena drawingを非言語の言語として、使えるようにしていく。
- ・必ずしも認定証を目的としなくても、継続して発展プログラムを受講することが可能
- ・仲間との交流（一人で黙々と参加も可能）

一定のワークを履修することで、一通りの音楽フィールドのイメージが掴めるようになっていて、プログラムを一巡すると「発展プログラム受講認定証」が授与されます。

音楽教室などで、対象者のいるワークに活用したい人は、「utena drawing活用認定証」が必要となり、発展プログラムはその通過点で、必ず受ける必要があるコースです。

発展コース 月額¥3,200

- ・個人ワークを組み込まないコースです。
- ・認定証を目的とせず、楽しくマイペースで理解を進めていきたい人
- ・本コースから認定証を目指したい人は、（個人ワーク料別一回5000円）を自分でsotres予約で予約する必要があります。



発展 プログラムコース 月額¥8,000

- ・毎月一回の個人ワークつき
- ・通常2年で「発展プログラム受講認定証」を取得可能
- ・同時に対面でのワークを進めれば、同時に「utena drawing活用許可証」も同時に取得可能。
- ・各ワークが一括になっていて手続きが楽です



発展・発展プログラムのアプリ内で行えること

日々の基礎

毎週金曜の午前中に流れてくる動画で取り組むか、発展プログラム内にある全ての動画を自分のペースで進める

(全47回)

オープンワーク

テーマごとの集中ワーク。
後日FANTSで録画視聴も可能。
オープンワークフォーラムに参加し、ワーク前後のやり取りでさらに内容を深めたり、他の人の様子などにも触れることができる。

(認定証：10回)

理論と方法

テキストをあらかじめ読んでおきzoomに参加してその内容を深めていく。

最初は3~4月のミーティングで日程を決め、その後はオープンワークフォーラムで日程を決めて、10まで行ったら、また、1から始める。後日録画視聴も可能

(全10回)

自分の記録ノート

発展プログラム参加者には個人の記事スペースが与えられる。ここは自分の進捗状況を確認できるほか、自分で記事を作成することができる。記録として残しておくといい。

フィールド集会 学習フォーラム

時々、オンラインあるいは東京にて集会を行う。情報はオープンワークフォーラムにて発信。

ワークはzoomで行います。

手元が見えるように
スマホやカメラを
設置していただきます。

FANTS内のみで
録画を共有することを
ご了承ください。

(発展プログラムのみ) 個人ワーク utena drawing体験

8回の個人ワークを受けて、utena drawingでさまざまな音楽の相を体験し、utena drawingの全種類に触れる。
(認定証まで8回)

(発展プログラムのみ) 個人ワーク 自由テーマのワーク

音程が取れるようになりたい、演奏に繋がりたい、など自分のテーマに沿ったワークを継続して行います。
ud個人ワークと月替わり
(認定証まで8回)

*個人ワークについて

発展プログラムコースは毎月一回、udと自由を交互に行います。

発展コースは、その都度stores予約でカレンダーから選んで予約してください。

*発展コースには個人ワークがついていないので、発展コースで認定証を取得したい方、個人ワークを受けたい方は、別途個人ワーク（¥5000）の予約が必要です。予約の手間がかかるデメリットと、月一回に縛られず自由に継続できるメリットがあります。時間がかかってもいいから安く継続したい場合は、先に発展コースのみを受け、一巡したら退会し、個人ワークのみをまとめて後から受ける、という方法も可能です。

*表の（）内の回数を受講すると発展プログラム受講認定証が授与されます。

研究コース

utena drawing活用許可証は、いわばutena drawingを非言語の言語として共有する基本まで。ここから、実際に自分に生かしたり、誰かと共有したり、誰かのために役立てたり、という応用のフェーズに入っていくことになります。そのまま発展プログラムに残っても良いし、研究コースという選択もあります。utena.m.fの同志として、学びを深め、このワークを育てていってください。研究コースもFANTSアプリ内に拠点があります。

台レッスン研究室 月額¥5,980

子供から大人まで、音楽をさらに深く楽しく体験してもらうために音楽教師としてできることは？音楽プロセス体験を踏まえた研究会です。発展コースと同じ内容に全て参加できるほか、レッスン研究に関するzoomワークと個人ワークも行います。



秋津亭 月額¥5,980

utena drawingの可能性は音楽教育に限らず、もっと広い範囲で個人や社会の役に立てるのではないかと考えられます。utena drawingとそれぞれの専門性を結んだり、「私」の音楽をさらに深めていく場所として、秋津亭は立ち上げられました。ちなみに秋津とはトンボのこと。自由に空を飛び回るトンボはutena music fieldのシンボルです。また、utena music fieldおよび、研究者へのサポーターとしての参加も歓迎します。アプリ内の情報は全て共有できます。



認定証・許可証

発展プログラム受講認定証

上記の発展プログラムのセットメニューを全て受けた方に授与。

utena drawing活用許可証

発展プログラム受講認定証取得に加え、

- ・集中グループワーク 3日か、あるいはそれに相当する回数の参加
- ・まとめのレポートと対話による理解の確認 を受けることで、発行

この認定証は、十分な体験と理解を積み重ねたことを保証し、誰かのためにutena drawingを役立てることを許可するものです。また、発展プログラム参加の段階から、この認定証への希望を伝えることで、試験的にご自身の音楽教室などで活用していくことを認めます。更新は2年ごと。商用目的とする場合、2年以内に更新のためのワークが必要になります。

音楽を描く入門講座開催許可証（予定）

年内に発行できるように準備中です。

utena drawing活用認定証を取得し、utena.m.fとともに、utena drawingを多くの人に体験してもらいたい、また、仕事の一環として、音楽を描く入門講座をやってみたい、という人のために。特別ワークショップやシュミレーションを重ねること、その手応えで認定証をお渡しし、開催までサポートしたいと考えています。

utena music field
ホームページ

<https://utenamuse.jp/>

note
音楽前夜（谷中みか）

<https://note.com/utenamuse>

Instagram

@utena_music



プロフィール

谷中みか（utena music field主催）



愛媛県在住。合唱の楽しさから音楽の道を模索し始める。

大阪音楽大学短期ピアノ科卒業。大学時代の講義でシュタイナーの名前に会う。企業のピアノ教室に務めるが、なじまなかった。結婚後火事をおこし、精神的に病む中でも音楽に救われたおもいもあり、その時の体験がそれからの取り組みに影響していく。二人の子育ての傍ら、芸術療法、オイリュトミー、わらべうたなどを学ぶ。大学の講義も受けた。哲学、心理学、芸術療法概論、箱庭療法、発達心理学。

そのころ借家でほぼそとピアノを教え始める。生徒は自然と増えていったが、子育ても音楽教育もいっこうにうまくいかず、思いと現実や未熟さとのギャップに悶々とする。そんななか紙に音楽の要素を描くことで生徒と音楽的コミュニケーションをとる方法を思いつき、それによって子どもたちが大切なものを掴んでいくのを実感。私自身にとっても音楽を深めるきっかけとなり、大人にも有用だとももっていた中、2014年アレキサンダーテクニックの指導者、棚橋和子氏との出会いをきっかけに、東京でワークショップをひらくこととなる。utena drawingを重ねていく中で、大切なのは音楽のプロセスを感じる個人の体験だということに気づき教室での音楽レッスンもまた変化してきている。そしてその「体験」を大切に育てる、という一貫した理念を確立するために、一連の活動と理論を「音楽プロセス体験」と名付けた。

音楽教室やセラピーなどでの活用をお考えの方に

またあなたがもし、これを自分のためにだけでなく、収入を得ている場所で、生徒さんやクライアントを対象にこのワークを活用したいとお考えなら、発展プログラムで学びを共有し、「ud活用許可証」を取得する必要があります。

これは禁止！

- ・誰かに対して理論を無視して活用すること
- ・講座で受けた内容を、自分のワークのように宣伝すること
- ・発展プログラム参加なしに商用利用すること

*音楽教室などでutena drawingのご活用をお考えの方は、必ずこちらをお読みください。

<https://utenamuse.jp/for-teacher/>

